

V!VA
GUAYAQUIL
 URDESA • KENNEDY • LOS CEIBOS
 JUEVES, 25 DE ENERO DE 2018 • AÑO 8 • Nº 12

Bénédict
 International Language Schools
 Guayaquil - Ecuador

¡APROVECHA LAS VACACIONES!
CURSOS INTENSIVOS DE INGLÉS

Duración: 4 Semanas
 Horarios: Lunes a Jueves
 09h00 a 13h00 o 15h00 a 18h00
 Inicio a partir de: 19 de febrero 2018

• Centro - Telf: 2325462 • Sur - Telf: 2443347 • Urdesa - Telf: 2884477 • Garzota - Telf: 2626932 • Samborondón - Telf: 3705800
 benedictschoolsye www.benedictschools.com benedictschoolsye



**ROBERTO
 IMPULSA
 Y FORMA
 ARTISTAS**

Roberto Falquez es un gestor y productor ecuatoriano que empezó su vínculo con el arte en la niñez. Al momento está trabajando junto a Stéfano Vieni en un proyecto con Maga Córdova. **PÁG. 8 (I)**

TIRAJE: 6500
 Nº DE EJEMPLAR: 10033
 Nº DE EDICIÓN: 377



GASTRONOMÍA
UN CAFÉ CON SABOR Y ARTE
 En Urdesa abrió Casa Pública, un local con piqueos, platos fuertes y cafés. **PÁG. 10 (E)**

MÚSICA
ÁLEX VIVE SU SUEÑO
 El guitarrista Álex Torres se dedica a enseñar el instrumento desde hace más de 10 años. **PÁG. 11 (E)**

DEPORTES
UN EJERCICIO PARA MEJORAR LA PRECISIÓN
PÁG. 12 (D)



PERSONAJE **ROBERTO FALQUEZ SALAS** DIRECTOR DE MÚSICA DE ALIANZA SAMBORONDÓNROSTROS
CON
HISTORIA

El mundo de Roberto es el arte

El joven guayaquileño de 31 años es gestor y productor artístico. Su vocación es impulsar y formar a los artistas.

ELIZABETH MIRANDA A.

A LOS 18 AÑOS ESTABA CANTANDO en un musical para los reyes de Noruega en su palacio. Los reyes de la música lo llevaron también a varios países de Europa a través de giras, cantando en barcos y otros lugares. Esto sucedió cuando era estudiante becado del instituto Viken de Noruega.

Roberto Falquez es un joven analítico, entusiasta y soñador. En su adolescencia quería llegar a ser un cantante famoso, pero cuando viajó a Noruega se dio cuenta de que eso no era lo suyo.

Descubrió que su vocación era ser gestor y productor artístico. "No me atrae el sobresaliente, me enamoré de sacarle lo mejor al ser humano común, a ese que no tuvo tantas oportunidades, pero quiere explotar su talento. Yo me dedico a producir a otras personas porque me enamoré del arte y descubrí mi vocación, tengo una cantidad de niños y jóvenes con los que trabajo. Nacimos en esta industria y moriremos aquí, enamorados de hacer que las cosas pasen", dice.

Roberto tiene 31 años, es director de la academia de música, arte y danza para niños Cemba, también dirige el ministerio de música de la iglesia Alianza Samborondón y el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil, y es gerente de EXC Eventos (productora de eventos).

Falquez además canta y toca varios instrumentos. Es emprendedor, tiene una revista de cultura, *Huellas de Cemba*, y ha producido eventos internacionales como el del concierto del ganador del Grammy Amaury Gutiérrez. Al momento también es el productor general de

la cantante Maga Córdova, en un equipo con Stéfano Vieni, productor, cantante y compositor que ha trabajado con artistas como Kalimba, Armando Manzanero, Samo, María León, Reik, entre otros.

Muestra una mirada profunda mientras está detrás de un piano que parece una pieza valiosa sobre su escritorio, a los costados hay pinturas y unas medallas de su participación en Ironman (prueba exigente de triatlón) y maratones de atletismo, ya que aparte del arte gusta del deporte. Tres veces a la semana se levanta a las 05:30 para correr.

Los lunes hace oficina en Alianza Samborondón, prepara todo lo que se hace en las reuniones del domingo, revisa repertorio, ensamble y la producción artística y escénica.

Los martes y jueves está en Cemba, desde donde se ha impuesto la tarea de empujar la "industria como un equipo junto con todas las instituciones que están vinculadas a la educación artística".

Los viernes hace eventos artísticos con EXC. "Somos encargados de dinamizar la industria formando

DICEN DE ÉL

"Entiende que su lugar en este mundo es abrir las puertas a los demás y compartir lo que él sabe, es alguien que se encarga de mejorar su país".

STÉFANO VIENI
AMIGO



Empezó su vínculo con el arte en la niñez, y una beca lo ayudó a descubrir su vocación. ARCHIVO

artistas y amantes del arte", expresa el joven de ojos color café.

Se formó musicalmente en el conservatorio Rimsky Korsakov en Guayaquil y estudió música en el Instituto Viken en Noruega; aprendió arte digital, pintura y dibujo en el instituto de artes IGAD.

Su primer disco lo grabó a los 16 años en el clóset del cuarto de un vecino, Daniel Jairala, músico y experto en sonido. Fueron doce temas inéditos inspirados en sus experiencias de adolescente; con esa grabación aplicó para una beca en el Instituto Viken de Noruega y la obtuvo. Su papá, Roberto Falquez Ordóñez, le enseñó a tocar sus primeros acordes en la guitarra.

TRABAJO SOCIAL

La motivación por el arte además lo ha llevado a crear iniciativas de ayuda social. Dirigió un proyecto, junto con los niños de Cemba, para pintar las salas pediátricas de emergencia de Solca.

En paralelo creó un cuarto de

arte en Soldaditos de Dios, albergue de niños con cáncer que se hacen tratamientos en Solca, pero no tienen dónde hospedarse porque son de otras provincias. "Hicimos una campaña grande para conseguir recursos, en el cuarto hay instrumentos, pinturas; alumnos y maestros hacemos actividades", cuenta Roberto.

Todos los miércoles va al Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil, escuela municipal gratuita, para estar pendiente de proyectos y actividades. El domingo dirige los ensayos del grupo de música de Alianza Samborondón. A veces también canta y toca el piano o la guitarra; cada domingo asisten unas 650 personas. "Estoy enamorado de cantar para Dios. Me gusta la música porque es una experiencia para el alma", expresa.

Como parte de su labor como gestor ha dado capacitación sobre arte dentro y fuera del país. Destaca que una de sus mejores experiencias fue su participación como expositor en una conferencia de la Sociedad

Interamericana de Estrategia (Slade), en el 2011. Habló ante las autoridades de países latinoamericanos sobre el arte y economía para sacar adelante el desarrollo artístico "en favor del crecimiento económico para las naciones".

Es economista graduado en la UUES. Además tiene una maestría en Educación en el TEC de Monterrey y una especialización en Marketing Digital en la Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia.

Entre los proyectos actuales de Roberto está promocionar las pinturas que está haciendo el artista ecuatoriano Alejandro Arellano. Roberto le paga las horas que pasa pintando cuadros en un cuarto de Cemba.

"Creo en su talento. Algún día esos cuadros tendrán valor. Hay que ir con un paso adelante. Las obras van a vivir un proceso en las galerías más importantes del mundo, será a largo plazo porque detesto la inmediatez, puede ser perjudicial", según Roberto. (I)

Pioneros en Ecuador

Foto - CEMBA Ecuador

6 jun. 2017 | 09:23



¿Por qué Pioneros?

El futuro de los niños está condicionado por la calidad de los contextos y experiencias que transiten. En CEMBA decidimos trascender con nuestro aporte a cualquier precio. **Integramos las artes** para formar académicamente en varias disciplinas del género contemporáneo por alumno y así crear un protagonista. Somos el puente entre el niño y los tesoros del arte.

¿Por qué Contemporáneo?

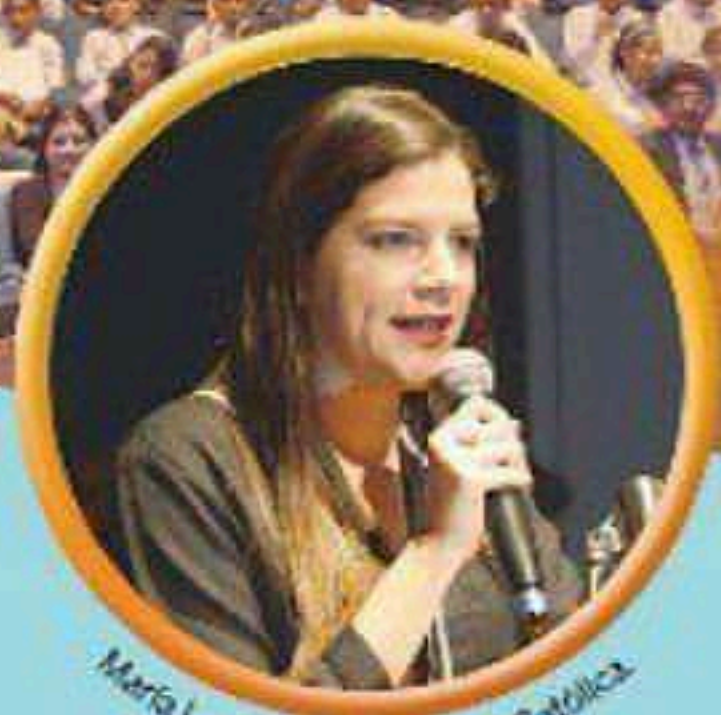
El arte contemporáneo se esfuerza por eliminar la distancia entre la obra y el espectador. El divorcio entre el género clásico y el oficio de los artistas en el mercado es irrefrenable. La concepción moderna del arte es adaptable a cada cultura y eleva la intrascendencia hacia lo envolvente. **Brindamos un exigente campo técnico y académico con más libertad** legitimado por el interés del alumno y el espectador.



Roberto Falque, Director de CEMBA



Espectacular gala de apertura de Genios 2016



María Lorena Barros, de la U. Católica



Marcela Camposano, de la Fundación Metrola

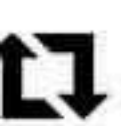


Marjela Morales, coordinadora académica de Genios

Una jornada maravillosa se vivió en el Teatro Centro de Arte el viernes 22 del presente cuando se realizó la tradicional ceremonia de apertura del ciclo de Juegos Tia que corresponden a Genios y Minigenios de Diario EL UNIVERSO. El acto del teatro presentó un lleno total y la emoción se apoderó de todos los presentes cuando el acto comenzó con una coreografía muy especial. Estudiantes, coordinadores, docentes, padres de familia, concurrentes, familiares y acompañantes dieron el marco de calor y enlo a un momento tan especial.



Autoridades de los campeones y subcampeones 2015 con sus respectivos placés.



[_cemba_](#)

También, presenta los campeones y subcampeones de los representantes de los...



EMPRENDIENDO NEGOCIOS CON EL ARTE



Roberto Falquez es director de Cemba. CORTESÍA

AYUDAR A LOS AMANTES DEL ARTE a encontrar la manera de hacerlo un oficio que agregue valor a la sociedad es la finalidad del taller denominado 'Cómo desarrollar ideas de negocios exitosos en la industria musical', que se realizará el jueves 15 de junio, de 18:00 a 22:00 y el viernes 16 de 18:00 a 22:00.

La capacitación la dictará Roberto Falquez, director de Cemba, de música del IAS (Iglesia Alianza Samborondón), y del Centro de arte Integral Reina de Guayaquil. Falquez además es emprendedor, pues tiene una revista de cultura, Huellas de Cemba, y produce eventos in-

ternacionales, como el del concierto del ganador de Grammy, Amaury Gutiérrez.

El taller es dirigido a músicos, managers, técnicos de espectáculos, empresarios de espectáculos, representantes de sociedades de autores o intérpretes. "Se puede emprender de todas las formas que podamos crear. La creatividad como en cualquier emprendimiento es la clave para hacer de este oficio un espacio para los profesionales del área", manifiesta Roberto.

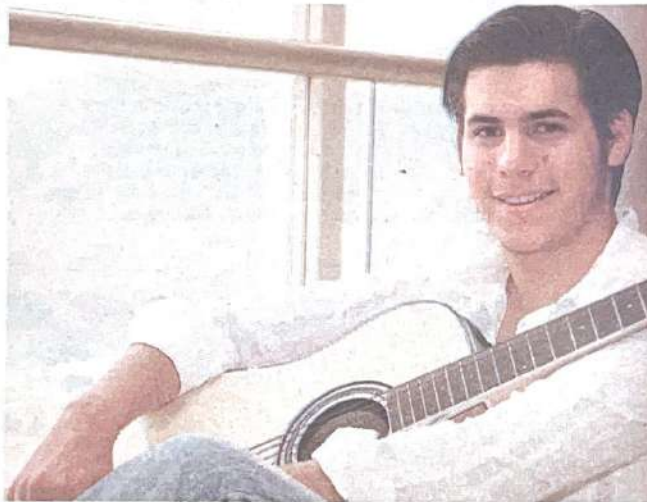
La inversión es de \$ 40. El taller será en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (E)

PENSAR EN grande

CREAR UNA CIUDAD DE MÚSICOS

Dos jóvenes peculiares, hasta con similar ritmo en sus apellidos, cuentan su historia. Roberto Falquez y Rafael Valdez, piensan en grande.

Texto: Alexis Gómez



Había llegado el día. Vestido de saco y corbata color negro, Roberto Falquez estaba listo para su gran acto: cantar frente a Harald V, Rey de Noruega. Él, al igual que ocho compañeros más de la universidad *Viken* de Noruega, aún no podían creer que iban a cantar. Días antes habían sido escogidos como músicos oficiales para ir al palacio monárquico, a un acto solemne. Al llegar, fueron recibidos con todos los saludos protocolarios, dignos de grandes artistas. "Señor Falquez, pase por favor. ¡Señores! Aquí viene el músico", dijeron miembros del palacio.

Nueve jóvenes cantaron aquella noche. Cada uno de solista y con su banda, mas solo la foto de Roberto salió en los periódicos. No había más latinos, era el único. "Con una espectacular voz cantó el músico tenor Roberto Falquez", indicó la prensa junto a su foto. Lo increíble de

la canción era su letra, de la que recién se percató Falquez antes de la presentación: "Yo salí de mi país a cumplir metas, porque el mundo te da muchas oportunidades afuera. Nunca olvidaré de dónde vengo porque mi país es mi corazón...", decía la letra. Esa noche ya tarde, se encerró en su cuarto. Lloró horas de horas de tanta emoción, consciente de que era un ecuatoriano graduado en Guayaquil, pensaba: "¿qué diablos hago aquí? Yo era un guayaco cantándole al rey de Noruega"...Y hasta ahora, después de un año, lo recuerda con la misma emoción.

Con 19 años de edad, es el mayor de cuatro hermanos. Regresó al país hace dos meses y medio, luego de sacar una licenciatura en una de las mejores universidades de música del mundo, la *Viken* de Noruega, tras obtener una beca. Actualmente trabaja como profesor de música en el colegio

Alemán Humbolt y se declara un amante del arte, que desea transmitir a todo aquel que desee aprender.

Encantado por los números, comparte su pasión musical con el estudio de Economía en la UESS. "Pienso que la música y la economía se complementan. Mi sueño es hacer de Guayaquil una ciudad de músicos, creando una universidad no experimental sino profesional para ello", comenta, por eso considera importante tener conocimientos administrativos para manejar dicha institución.

Recuerda su gusto por la música, desde los 11 años en que su padre le enseñó a tocar guitarra. Durante años estudió música clásica en el conservatorio Rimsky Korsakov y se volvió fanático del jazz y el canto, participando también en los coros de su iglesia. Es un joven polifacético, que canta boleros de Manzanero o

Feliciano, pero si sus amigos le dicen "cántate una", él opta por Ricardo Arjona o Sin Banderas y si es de bailar, lo hace hasta 'cogidito' con su pareja. Como especialista en guitarra, sueña con la música de Jaime Cullum y Michael Bublé, jóvenes voces de las nuevas y jazzísticas corrientes de la música popular.

Es una persona de grandes objetivos, pues siempre quiere llegar lo más lejos que se pueda. Cuando era pequeño, era inculcado por su padre, pero ahora de adulto, el deseo de crecer es suyo.

Se siente el hombre más feliz del mundo. Agradece a Dios tener una familia lindísima, pertenecer a una iglesia a la que ama, tener un trabajo, y sobre todo tener sus recuerdos, por los que se levanta feliz cada mañana. Gracias a la universidad europea vivió en Rusia, Suecia, Dinamarca, Alemania, España y Noruega. Comenta orgulloso que se ganó la única beca otorgada para Latinoamérica y África, donde han estudiado grandes músicos del mundo.

Roberto desde su adolescencia, se puso como meta ser un profesional en el arte, pues para él, la música lo es todo. Estudiaba seis horas diarias de guitarra alternadas con canto. Salía con sus amigos, pero sus estudios eran lo primero. Quería ser parte de la élite musical, no comercial, por eso empezó a buscar en internet escuelas prestigiosas a nivel mundial. Deseaba saber dónde habían estudiado sus artistas favoritos. Nunca se conformó con envidiar el talento. Él quería lograrlo. Así supo de *Viken University* y aplicó a la beca.

"Yo he sido más esfuerzo que talento, por eso mi esfuerzo ha sido grande", confiesa, orgulloso de sus metas cumplidas y de las que seguro cumplirá.

Roberto Falquez

Jack

Una joven promesa de la música

Por: geovannacastillo@yahoo.com



Roberto Falquez es un guayaquileño con muchos sueños. A sus 19 años ya cumplió una de sus metas: graduarse de Licenciado en Música en una de las mejores Universidades

de Noruega.

El sueño de Roberto se inicia hace dos años, cuando luego de graduarse en guitarra y canto en el Conservatorio Rimsky Korsakov decidió salir fuera

Tiene 19 años y obtuvo la licenciatura en Música de una de las más prestigiosas Universidades de Noruega. ¿Cómo lo hizo? Gracias a una beca otorgada por Viken University en premio a su disciplina y buenas bases aprendidas en el Conservatorio Rimsky Korsakov

rodeado de 70 músicos de Europa, con influencias diferentes, con ellos aprendí mucho", dice.

Como profesionales de la música realizaron varias presentaciones de obras teatrales musicalizadas que los llevó a recorrer algunos países como: Rusia, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Estonia y decenas de actuaciones en diferentes ciudades de Noruega.

"El violinista en el tejado fue la obra más grande que hicimos. Intervino todo el alumnado de la universidad en sus diferentes especializaciones... era producciones gigantesca".

En la obra Roberto actuó en uno de los papeles principales junto a su amigo Martín, protagonista de la obra, quien interpretaba al padre de cinco mujeres. "Yo era el esposo de una de sus hijas". Cuenta que este papel le sirvió para que el periódico "Oppland" lo entrevistara y resaltara la presencia de un ecuatoriano actuando en tierras lejanas.

Luego de esta grata experiencia y de aprendizaje -Roberto planea estudiar Economía y otro de sus grandes sueños es fundar una cadena de Institutos de Música.

Aconseja a los chicos que es-

tudian música busquen perfeccionarse en el exterior, ya que hoy en día hay muchas Universidades que tienen convenios de becas con Latinoamérica.

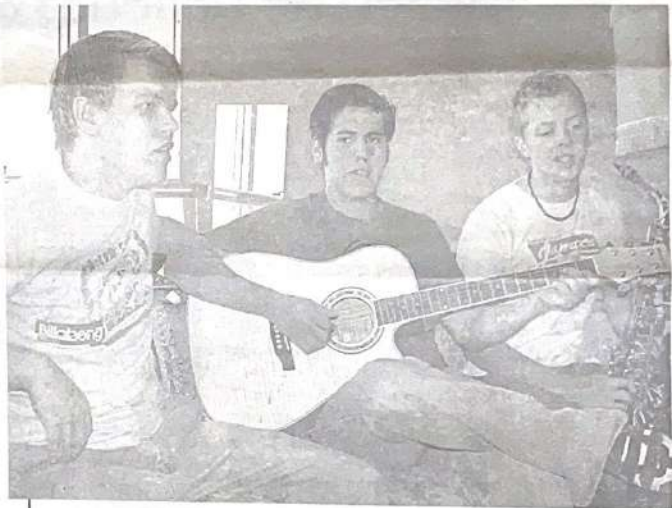
"Esta experiencia sirvió para dar a conocer que en Ecuador existen talentos para la música solo hace falta el apoyo. Por ejemplo, la universidad que estude entregó al Conservatorio Rimsky Korsakov y a mí, una carta de felicitaciones por el buen nivel de estudios que hay acá y eso es una buena referencia para los futuros alumnos que soliciten becas", finaliza

del país para obtener mayores conocimientos. Cuenta que conseguir la beca le llevó un año, pero gracias al apoyo incondicional de su familia, la obtuvo. "Hice los exámenes de aptitudes y otros de: armonía, guitarra y canto, que fueron los que me permitieron entrar con beca completa, que cubre los costos de estudios, alimentación y hospedaje".

Con orgullo afirma que la Universidad solo da dos becas anuales para Latinoamérica. "Yo fui escogido entre esos dos, la otra fue para un colombiano".

Añade que se trata de un instituto de estudios de alto nivel que tiene su propio campus. Las clases se desarrollaban de 7h00 a 21h00. "Se hacen dos años en uno para obtener la licenciatura". Entre las materias que recibió estaban: música, coro clásico, armonía, atención al oído, guitarra, canto, bajo, drama y teatro.

Además de los conocimientos de música aprendidos señala que fue una gran experiencia aprender de la gente. "Vivi



Dos músicos noruegos

Hace un mes Roberto llegó al país, pero trajo a dos de sus compañeros de la Universidad. Martín Horland y Zullen Tore Werstad, quienes visitaron algunas ciudades de Ecuador. Los dos estudiantes quedaron admirados de la naturaleza y biodiversidad que tiene el país y planean regresar nuevamente al Ecuador.

Martín tiene 19 años y obtuvo la Licenciatura en Música y próximamente estudiará un Masterado en Drama. Por su parte Svein Tore es director musical fue el director de las obras de

teatro que realizaron en la universidad y acaba de ingresar a una de las más prestigiosas Universidades de Noruega para estudiar un Masterado en Saxofón.

Acudieron a las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil y al Rimsky Korsakov.

Sventur opina que la música en el Ecuador como cultura musical esta muy basada en el ritmo, es decir mucho más que la letra y melodía importa el ritmo.

Porque tú debes tener...

Purificador de agua
+
2 Repuestos
+
Llave
+
Accesorios

por solo 65 DÓLARES

AMPLIO STOCK DE REPUESTOS

Betty Narváez Tola

P. Solano 144-A entre Córdova y B. Moreno
Telefax: 2561251 Guayaquil-Ecuador



GUAYAQUIL DEBE SER UN ESPACIO PARA LOS ARTISTAS

DANIELA GALLARDO L.
gallardod@granasa.com.ec

Hay historias como las de Roberto Falquez (27) que demuestran que aún hay personas que se involucran con la promoción cultural y no solo como un hobby.

Es guayaquileño; ha viajado alrededor del mundo, pero conserva sus raíces intactas. Su acento "guayaco" no ha cambiado, ni su gusto por la gastronomía local. Recuerda que cuando vivía en Noruega sus compañeros no ubicaban a Ecuador.

Hoy la situación es diferente, pero debe mejorar. "La industria cultural debe crecer".

Cuando tenía 18 años ganó una beca para estudiar música en Noruega y llegó a cantarle a la monarquía de ese país.

Sus triunfos académicos no fueron casuales, sino causales a su rutina de vida.

ROBERTO también se dedica a la producción musical en Cemba, centro administrado por él.

» EL EMPRENDEDOR GUAYAQUILEÑO SE HA PLANTEADO UNA META: ESTABLECER SU CENTRO ARTÍSTICO EN LA CIUDAD.

Al conversar con EXPRESIONES, sentado en su oficina, Roberto trata de contar sus títulos universitarios sin el ánimo de presumir. Ha ido enarbolando varias profesiones que hoy le permiten emprender grandes proyectos.

Luego de estudiar música, siguió Economía y su tesis ganó de entre las mejores de Ecuador; fue a México a exponerla en la Sociedad

Latinoamericana de Estrategias.

Cuando regresó al país, a los 23 años, Falquez emprendió Cemba mientras hacía su maestría en el Tec de Monterrey y estudiaba Infografía.

Cemba empezó como un pequeño centro de música donde los niños tenían clases y los adultos podían grabar.

Pasó el tiempo y decidió incluir artes plásticas. "Hay músicos que terminan la universidad y se van a bares a pasar la noche: no saben qué hacer. Aquí los guiamos, los organizamos para explicarles cómo pueden promocionar su arte", comenta. "El problema de los artistas en todo el mundo es que solo saben practicar su especialización, pero no saben cómo venderla".

HUELLAS DE CEMBA, OTRO DE SUS PROYECTOS

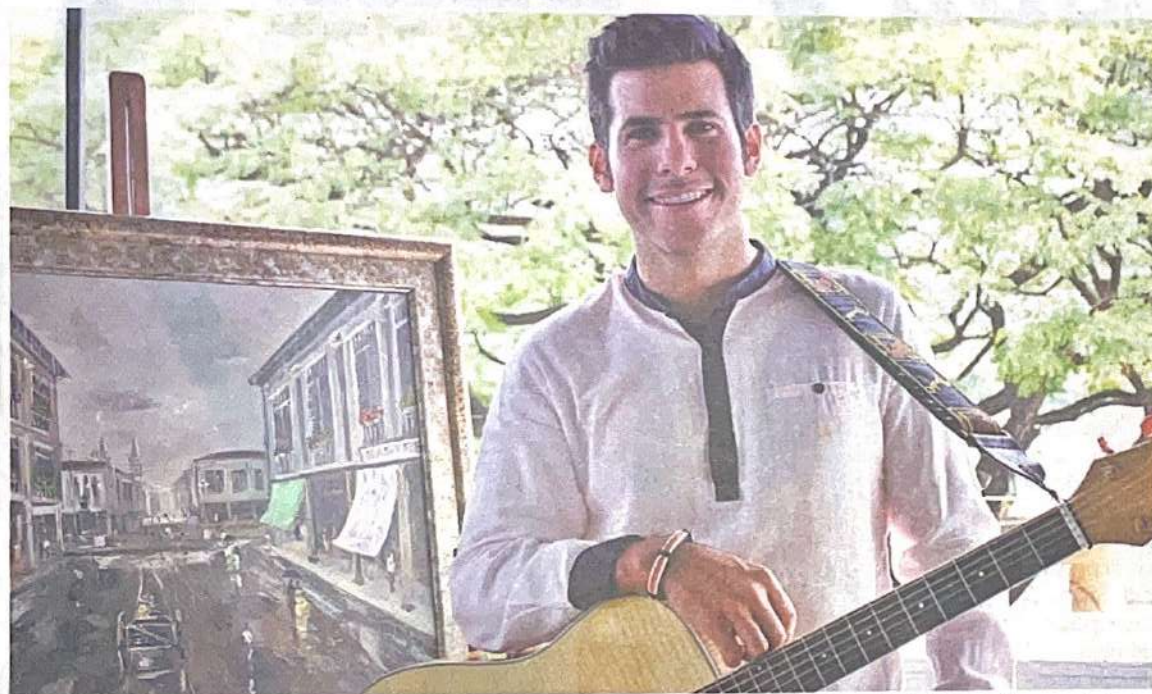
Además de administrar el centro artístico Cemba, Roberto decidió emprender Huellas de Cemba. Es una revista que explica los beneficios de la educación artística a edad temprana. Se reparten 10.000 ejemplares gratuitos a escuelas de la ciudad. La primera edición se publicó en 2012, la segunda en 2013 y preparan la tercera para este año.



GESTOR CULTURAL

ROBERTO FALQUEZ SALAS

LA CURIOSIDAD, SU MEJOR MAESTRA



Roberto empezó a aprender a tocar la guitarra desde los 11 años, aparte entona el piano. En la foto está posando junto a uno de los cuadros que están en la academia Cemba. CORTESÍA

Es director de Cemba, cantante, compositor y músico, promueve artes integradas y capacita a estudiantes y profesionales.

maestra”, dice el joven Roberto Falquez Salas, director de la academia Cemba.

Ama cantar y lo disfruta aún más

Guayaquil, y en el instituto Viken en Noruega; aprendió arte digital, pintura y dibujo en el instituto de artes IGAD en Guayaquil. Aparte es economista graduado en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES), tiene una maestría en Educación en el TEC de Monterrey y una especialización en Marketing Digital en la Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia.

Su primer disco lo grabó a los 16 años en el clóset del cuarto de un vecino, Daniel Jairala, músico y experto en sonido. Fueron doce temas inéditos inspirados en sus experiencias de adolescente, con esa grabación aplicó para una beca en el Instituto Viken de Noruega y la obtuvo. “Me gusta la música porque es una experiencia para el alma, tiene la función de traer sonidos del cosmos a mi ámbito humano. Y un poco menos filosófico porque, aunque es una construcción técnica, siendo casi una tarea artesanal alcanza la belleza, superando su estado básico de manualidad y deposita su melodía en el sentido humano que menos dominamos: el oído”, explica.

Su entrega a la profesión se evidencia desde hace varios años en Cemba, academia de música, arte y danza para niños que está en Urdesa. “Enseñamos a desarrollarse técnica y académicamente en artes contemporáneas combinadas”, detalla y destaca que su meta es integrar las artes, un modelo que ayuda a los estudiantes a relacionarse con otras disciplinas artísticas, aparte de la que estudian.

Es además director de alabanza de la iglesia Alianza Samborondón.

Al momento también está dando capacitaciones en universidades sobre cómo aportar al mercado y dar valor a la sociedad con su arte. “Para ser parte de la producción del país”, precisa. En su calendario de charlas están la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el 15 y 16 de junio, y la UEES el 31 de julio.

Roberto admira a Claude Monet, quien desató una revolución en el arte en 1870. “Padre del impresionismo, género que me transmite, se basa en la observación al aire libre y la influencia de la luz sobre objetos. Brindó nuevos conceptos que cambiaron el mundo”, dice. (E)

Con ganas de triunfar



Via a la Costa

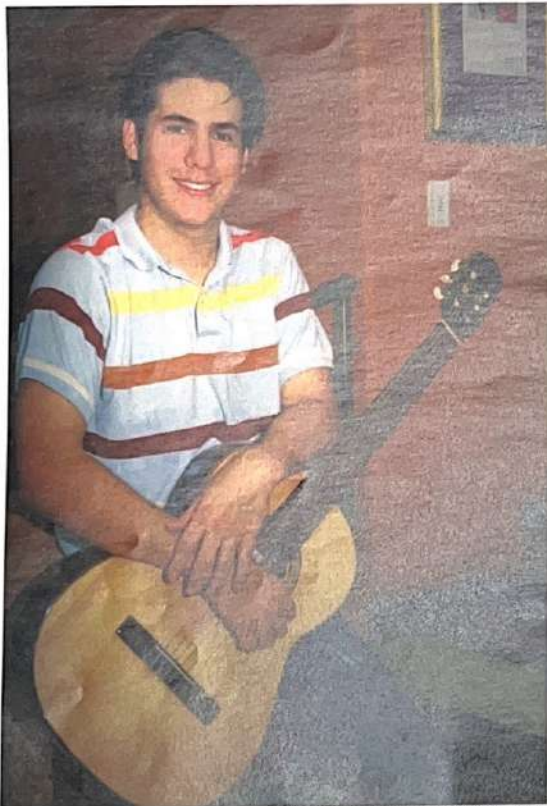


FOTO: OMAR RATINO | ENTRENOS CON E.F. CHANTAL FONTAINE

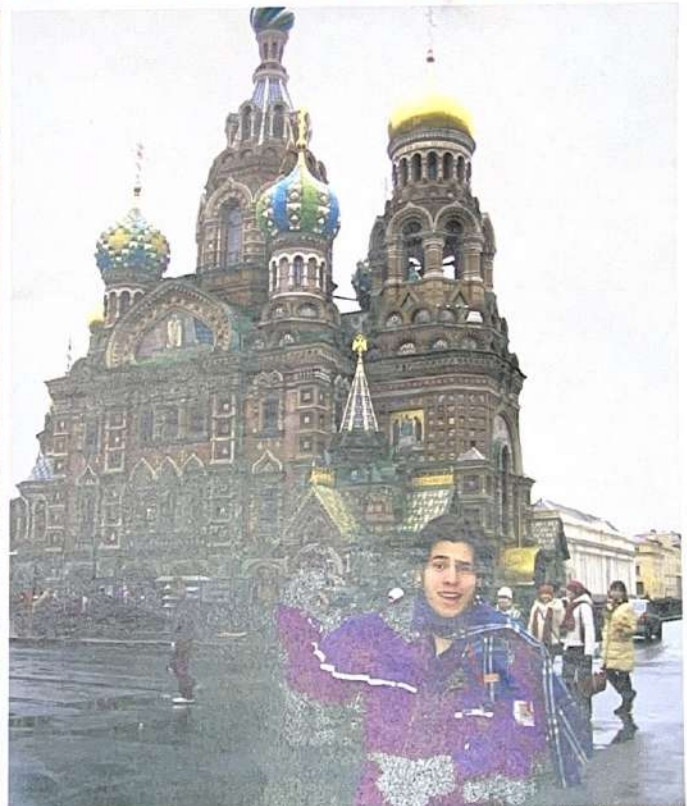


FOTO: CORTESÍA ROBERTO FALQUEZ

"Conocer y recibir clases en el conservatorio de San Petersburgo fue espectacular".

Por Sandra Colamarco

Y "Yo estaba listo", estas son las palabras que pronuncia Roberto Falquez cuando se refiere a los dos años que vivió y estudió, gracias a una beca, en la Universidad de Viken en Noruega, donde obtuvo una Licenciatura en Armonía y Composición Jazz.

Roberto cuenta que fue una experiencia única e irrepetible, "el día que me enteré que me había ganado la beca no lo podía creer, ya que para Latinoamérica sólo estaban destinados dos cupos, uno fue para mí y el otro para una chica colombiana".

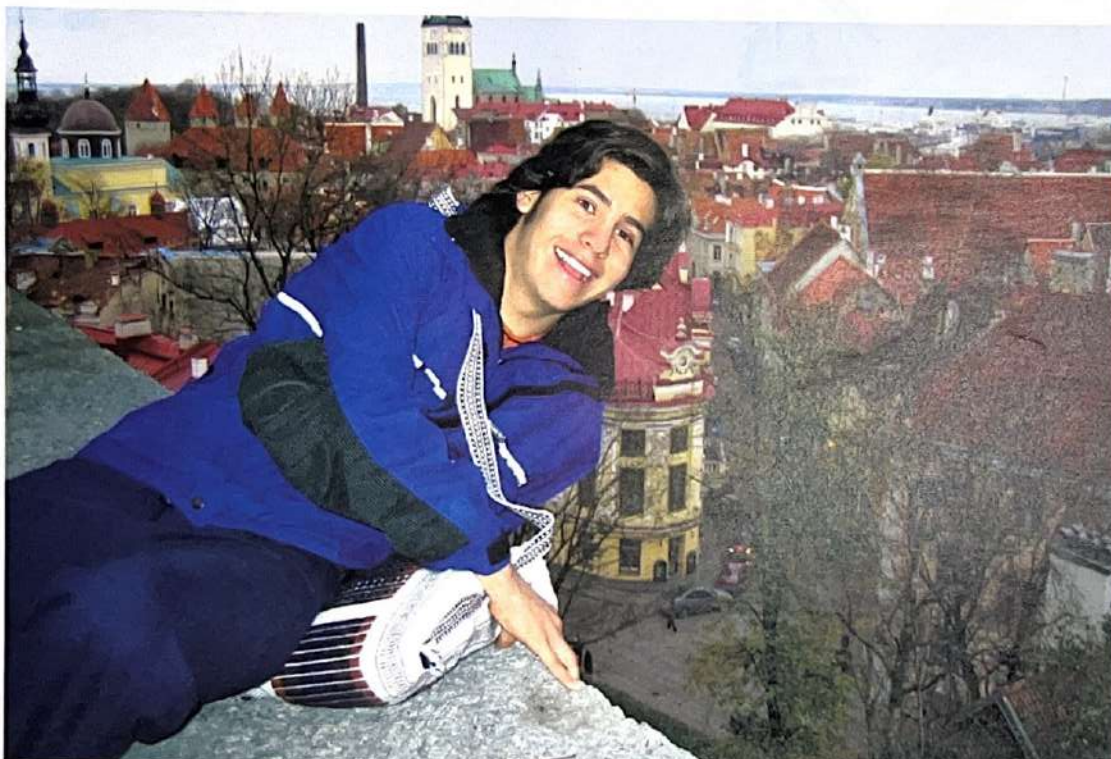
Siempre alentado por su padre, quien cuando Roberto tenía 9 años, le compró su primera guitarra, le enseñó todo lo que él

sabía y lo inscribió en el conservatorio Rimsky Korsakov, donde se graduó con los más altos honores en guitarra y canto. Sus profesores le aconsejaron que aplique para la beca, donde fueron muchos requisitos que debió cumplir, como exámenes de armonía y composición, aparte de los demos con composiciones propias y un video.

En la universidad de Viken tuvo la grata experiencia de compartir con 60 chicos a nivel mundial, donde a pesar de las dificultades del idioma y lo conflictivo que muchas veces puede resultar la convivencia, Roberto siente que pudo realizar lo que él soñaba: estudiar música. Cuenta que desde niño le encantaba ir a Broadway donde lo que más admiraba y veía era a los músicos mientras pensaba: ¡"así quiero ser yo"!

En Noruega tuvo la grata oportunidad de cantarle al Rey Harald V, esa fue una de las tantas experiencias que Roberto vivió, como también haber podido estar en el mejor conservatorio del mundo como es el de San Petersburgo haciendo una pequeña presentación de jazz y tomando clases por dos semanas, haber asistido a seminarios en el conservatorio de Dinamarca y trabajado en el teatro de Oslo, ya que buscaban un latino que anime y toque, pero él aclaró que únicamente podía tocar; fue un grato trabajo, porque pudo deleitar al público con los acordes de su guitarra en flamenco, música latinoamericana, entre otras.

Viken es una de las más prestigiosas universidades de Europa especializada en música, los dos años fueron de arduo trabajo, las clases empezaban desde las 7



Como parte de la beca Roberto tuvo la oportunidad de recibir clases en diferentes conservatorios de las principales ciudades de Europa.

FOTO CORTESÍA ROBERTO FALQUEZ

de la mañana y terminaban a las 10 de la noche. Un dato curioso fue que el primer día de clases en lugar de decir su nombre, cada uno hacía una pequeña audición en la que ponían de manifiesto todo su talento y demostraban porqué se habían hecho merecedores de una beca.

En junio del año pasado Roberto regresó a Guayaquil, inmediatamente lo llamaron de un conservatorio y de un prestigioso colegio de la ciudad para dictar clases, pero por el tiempo sólo pudo aceptar la propuesta del colegio, por las tardes da clases particulares a jóvenes. Hoy se siente feliz y reali-

zado al poder compartir sus conocimientos adquiridos gracias a su esfuerzo, constancia, perseverancia y sobre todo a las ganas de triunfar que pone en cada uno de sus actos.

¿Qué fue lo que más te impresionó de la Universidad de Viken?

Lo que más me impresionó fue la tecnología, los estudios de grabación son increíbles, todo es perfecto, la forma profesional de trabajar y enseñar también es increíble, cada alumno tenía su computadora con su consola donde tocaban y grababan, todo lo que se estudiaba.

¿Cuáles son tus planes a futuro?

Con mi licenciatura en Armonía y Composición que me otorgó Viken yo puedo optar por una beca en otra universidad, pero ahora me decidí a estudiar economía para hacer una fusión, ya que mi gran sueño es poner una academia grande de música en el Ecuador donde haya buenos profesores extranjeros, buen pénsum, instrumentos modernos, y en un futuro poder traer el concepto de Viken. ■

Vena artística

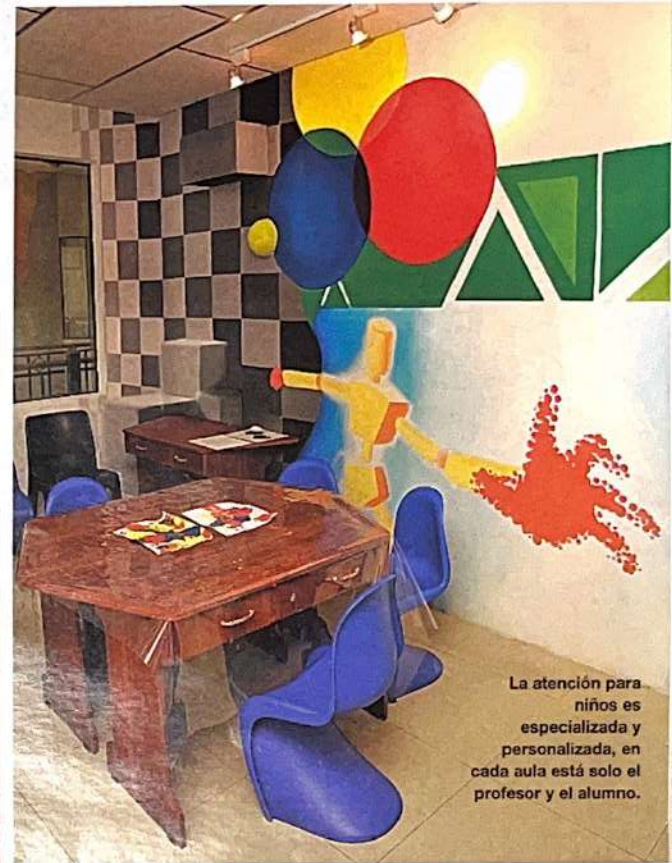
En Cemba, Centro Multidisciplinario y Bellas Artes, los niños / jóvenes toman clases personalizadas de canto, variedad de instrumentos y todo lo relacionado con el mundo artístico: pintura, escultura, modelado e ilustración.



Roberto Falquez, músico y profesor.

Roberto Falquez, de 25 años, es un músico especializado en Noruega, quien además se graduó de economista y cursa una maestría en el tecnológico de Monterrey sobre Administración de Instituciones Culturales. Hace 10 años se inició como profesor de música desde su casa y su regreso de Noruega se decidió a abrir su propia escuela de música. Así nace Miusical, una academia para niños desde los 3 años hasta los 15, quienes aunque vayan sin conocimientos previos llegan directo a tocar o cantar, según la aptitud que desarrollen en la evaluación. Todas las aulas son acondicionadas

especialmente para piano, guitarra, canto, batería, bajo, violonchelo y violín. Hace un mes inauguraron una nueva división: Pintart, donde se toman clases de pintura, escultura, dibujo, modelado, ilustración, fotografía e iluminación. Estas dos divisiones pertenecen a Cemba, Centro Multidisciplinario y Bellas Artes, que va en camino a abrir otras disciplinas como artes escénicas y literatura. "Los niños desde una edad muy temprana pueden desarrollar actitudes y aptitudes que los preparen para la vida, los chicos desde su primera clase están en preparación para su primer concierto que se realiza en 6 meses",



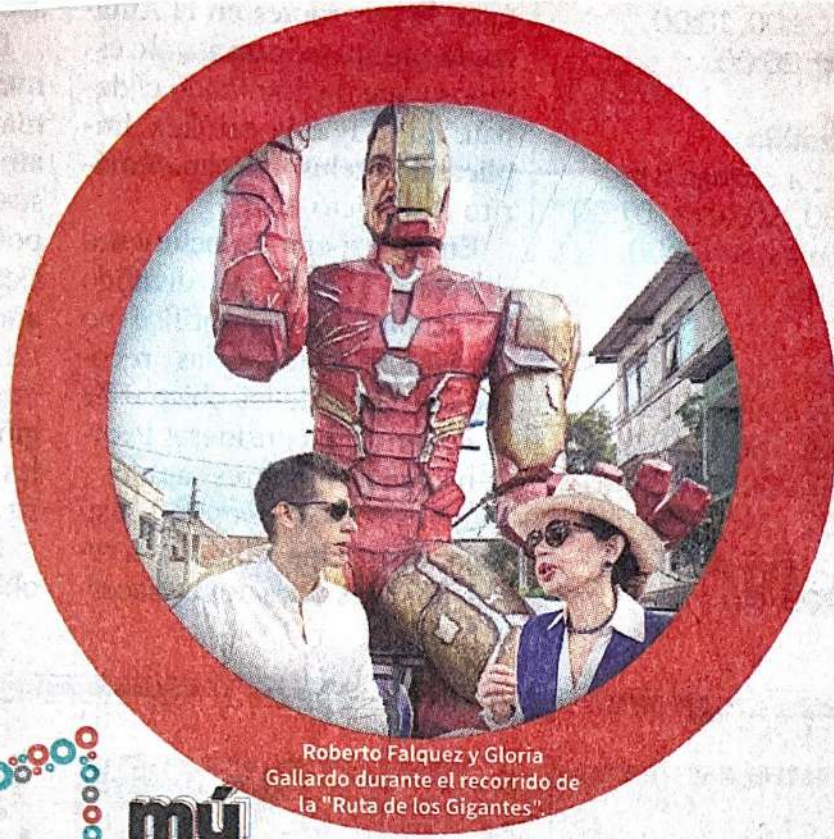
La atención para niños es especializada y personalizada, en cada aula está solo el profesor y el alumno.

explica Roberto. Miusical realiza dos conciertos al año, en agosto y diciembre.

"Un niño de 4 o 5 años que se presenta ante un teatro lleno haciendo lo que más le gusta pierde automáticamente cualquier temor en el futuro", acota.

Las clases son personalizadas y pueden empezar cualquier día del año. Luego de una evaluación el profesor le recomienda por cuál instrumento ir o si tiene aptitudes para el canto. Los horarios son de lunes a viernes, de 13:00 a 19:00 y los sábados de 09:00 a 13:00.

Circunvalación Sur 615 y Las Monjas. Edificio El Parque, primer piso. Teléfonos: 238-6867 / 094-880148



Roberto Falquez y Gloria Gallardo durante el recorrido de la "Ruta de los Gigantes".



ROBERTO FALQUEZ JURADO DE LA "RUTA DE LOS GIGANTES"

Roberto Falquez junto a su equipo de CEMBA, Viveka Falquez y Alejandro Arellano fueron invitados por Gloria Gallardo, quien goza de una evidente y reconocida trayectoria por engrandecer la ciudad de Guayaquil, para elaborar la puntuación objetiva como jurado calificador del evento "Ruta de los Gigantes" organizado por la empresa pública de turismo y relaciones internacionales de Guayaquil en su V edición.

Este evento, contó con la participación de 35 artesanos en dos categorías y que reunían un total de 10 mil dólares en premios, llamo la atención de medios internacionales como CNN, Telemundo entre muchos otros, los cuales han promocionado el evento en más de 25 países.

"Genios de la Música, es un concurso de talentos que también se ha posicionado en el mapa entre los eventos relevantes de nuestra ciudad por la masiva participación, la calidad de sus presentaciones y premios, así como sus renombrados auspiciantes y jurado calificador" comenta Falquez.

MÚSICA

Roberto Falquez*



LA MÚSICA QUE ESCUCHAMOS

La música nos gusta a todos, sin duda; no hay vida sin música, decían los rockeros de los años 80. Cuando vamos en nuestro carro o en nuestro trabajo, escuchamos música porque es compañía y nos alegra. Es algo espiritual, es nuestro cerebro el que lo asimila con todo lo bueno que hay en nosotros, así como nos trae recuerdos y satisfacciones. Es por esto que cada propaganda publicitaria tiene música, cada promoción del colegio escoge una canción y se identifica, hasta para los mundiales de fútbol se hace una canción, y antes de cada encuentro se canta el himno de cada país, esto es identificación. Todos los pueblos tienen una identidad y eso se refleja en la letra y música de cada himno nacional. Este es el principio al cual nos aferramos para comprender por qué estamos inmersos en música en el planeta. Nadie se puede escapar, es nuestro inconsciente el que nos canta quiénes somos y de dónde venimos.

"Música y salud": cuando estuve estudiando música tuve una materia con ese nombre. Analizaba y sostenía la teoría del alivio y buena vibra que nos puede transmitir la música. Participé de cantatas en hospitales, en cárceles y más lugares donde los seres humanos han perdido parte de su libertad, todo esto sucedió en un pequeño pueblo escandinavo llamado Gjovik. Con esto ayudamos a la gente primero a sonreír y a tener emociones, e intentamos devolver sus sueños; si nuestra intención era dar, al final entendíamos que habíamos recibido tanto que nuestras intenciones, porque la música nos activa, nos alimenta, LA MÚSICA ES SALUD.

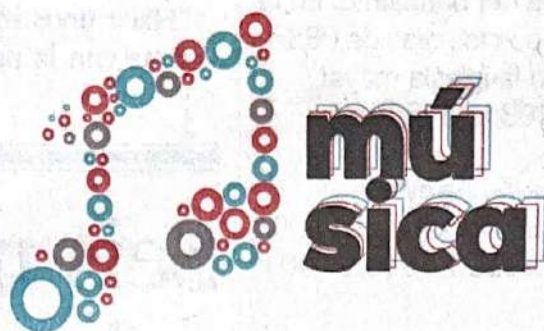
En la diferenciación de géneros, la música ecuatoriana tiene a Julio Jaramillo como el anfitrión de éxitos musicales aferrado a nuestra raíz musical, el pasillo, el pasacalle, el san juanito y otros más derivados nos hablan del poema musical sencillo, pero lleno de cultura popular, que canta al amor y la

tierra donde nacimos, nos hace orgullosos y hace que nuestro corazón lata con las notas de nuestra música ecuatoriana.

La pregunta que se escucha en todos lados siempre es ¿porqué la música de raíces ecuatorianas no llega lejos en el siglo presente? Pero si Colombia sí lo hace. En Colombia, el Vallenato modernizado por genios como Carlos Vives llevó lejos su identidad, la cumbia, la salsa. La música ecuatoriana se origina en una sonata de melancolía romántica, esta es la respuesta a las guerras, incendios y desastres que hemos sufrido.

Cuando llegaron los conquistadores, la gente cantó con tristeza y sufrimiento la experiencia del yugo opresor, y eso es lo que se expresó en nuestra música y sus letras, tanto en la melodía ardida, tan dulce y sensible, como en la música afro negroide de nuestras costas del Pacífico; llanto de esposas que se quedan solas, madres perdiendo hijos y víctimas de destrozos; la soledad en los Andes; testigos de atroces acontecimientos, dieron un matiz trágico al nacimiento de un género que habló de su dolor.

Ese dolor nunca va a ser un hit moderno, hoy el mundo quiere diversión, solo queremos escuchar algo que nos alegre y que pase tan rápido como nuestras vidas, más aún no queremos detenemos a pensar en el poema musical de otrora. Estas canciones hechas en armaduras menores y con letras melancólicas quedan en nuestros corazones como identidad, pero ahora es el tiempo de dar paso a muchos excelentes músicos que están dispuestos a recuperar algo de lo nuestro, dando características innovadoras de la "nova música" a nuestro pentagrama nacional, ejemplo claro de esta teoría son los grupos del género jazz que acopla la ternura y la agilidad de pasillos y blues; he escuchado el atrevido experimento de armonizar el Himno Nacional ecuatoriano con ritmo de jazz,

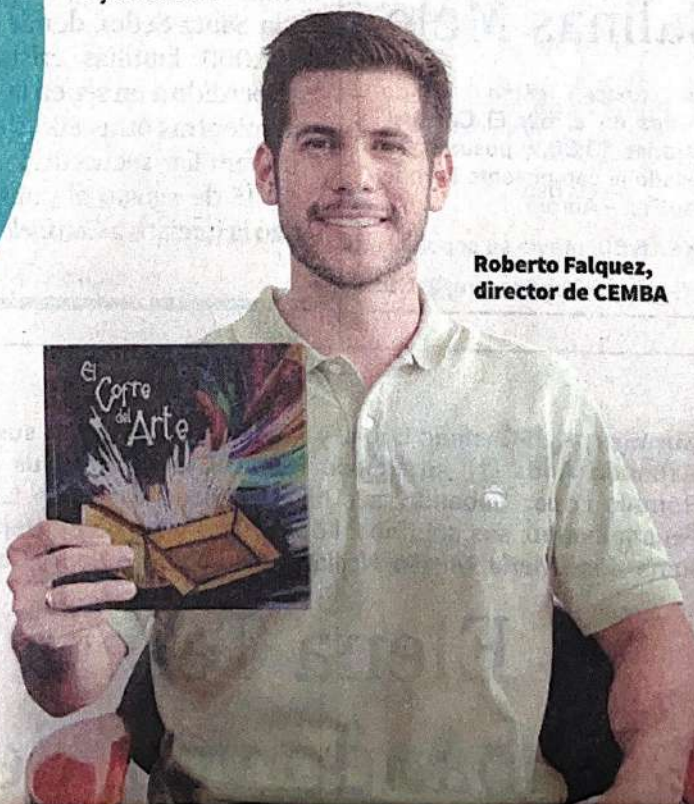


EL COFRE DEL ARTE

Roberto Falquez, director de CEMBA, lanza su primer libro de arte en colaboración de sus alumnos, la pintora Noy Balda y el ilustrador Jorge Castillo. "El cofre del arte" se titula el texto de ciencia ficción que tiene como objetivo ser una lectura divertida para público infantojuvenil, la narración plasma toda la información geográfica, histórica y técnica del arte moderno para el aprendizaje de los lectores. El libro contiene decenas de ilustraciones de Noy, ambientando la aventura que se relata. El ejemplar estará disponible en las instalaciones de CEMBA y las librerías del país.

Este tipo de proyectos suman a la gestión cultural que proyecta el concurso "Genios De La Música" y muestra a los participantes los aportes que se pueden lograr con proyectos artísticos bien planificados y ejecutados.

**Roberto Falquez,
director de CEMBA**





La agrupación Midnightjazz, durante su presentación.

UNA NOCHE EN NUEVA YORK EN EL CLUB DE LA UNIÓN

El jueves pasado, el salón Nicolás Febres-Cordero Ribadeneira del Club de la Unión, estuvo lleno de romanticismo y recuerdos, pues la Sociedad Fondo Jóvenes Talentos, entidad que facilita los estudios a destacados músicos en el extranjero, llevó a cabo un concierto benéfico. Midnightjazz, agrupación conformada por músicos profesionales reconocidos a nivel nacional, fue la protagonista. Clásicos de los artistas Miles Davis, Charlie Parker, Sonny Ro-

llins, John Coltrane, entre otros, fueron parte de su largo repertorio de canciones. El público, con la piel erizada, aplaudió y cantó repetidas veces en respuesta a la intervención musical de este grupo de jazz, conformado por Pili Villegas, Roberto Falquez, Christian Robinson, Bruno Carbo y Gustavo Vargas.

Una noche en Nueva York, nombre que se le dio al evento, hizo que todos los asistentes se sientan transportados a otro lugar y que disfruten de un momento artístico impecable que seguramente desearán volver a presenciar.

ECUATORIANA TRABAJA CON PRODUCTOR INTERNACIONAL

Maga, talento de exportación

El mexicano Stefano Vieni encontró a la cantante a través de su cuenta de Instagram

Redacción Guayaquil

Hurt fue el tema con el que Maga Córdova participó en la segunda temporada de La voz Ecuador, en el año 2016. En aquel entonces Paty Cantú, Joe Montana, Daniel Betancourth y Américo, los jurados del reality que se realizaba en Quito, se voltearon al escuchar la voz interesados en incorporar a la joven a sus equipos.

A pesar de lo bien que le fue en la presentación, Maga abandonó el reality para aprovechar una oferta en el ámbito musical, pero, tiempo después, esta no se concretó. Sin embargo, ella no desistió de su idea de convertirse en cantante.

Un día, inesperadamente, Maga recibió un mensaje en su cuenta de Instagram del mismo Stefano Vieni, un reconocido cantante, compositor y productor mexicano que había escuchado cantar



Maga está feliz con su nueva producción que dará a conocer en el 2018. Aseguró que las melodías sorprenderán a sus seguidores y darán de qué hablar.

a la joven en varios videos que ella había compartido en esta red social.

“Creo mucho en el trabajo de un productor que es im-

portante, más allá de lo musical, buscar talento. Creo que las redes sociales son un arma para nosotros en todos los aspectos, si las usamos

para bien, y tuve la fortuna de que nos conociéramos por redes sociales”, dijo.

El músico, quien ha trabajado con Kalimba, comentó

que la preproducción de los tres primeros sencillos de Maga empezó hace un par de meses junto con el también productor ecuatoriano

Roberto Falquez.

“Los temas se presentarán durante el 2018 para dar a conocer a la cantante en el territorio nacional”. (E)

STEFANO VIENI

LE APOSTÓ A UNA VOZ ECUATORIANA



El productor y cantante mexicano Stefano Vieni finalizó la primera etapa de su próximo proyecto que tiene como base Guayaquil, con la cantante local Maga Córdova.

La joven de 21 años fue parte de *La Voz Ecuador*, pero luego de su retiro del show, decidió abrirse camino de manera individual y gracias a las redes sociales fue que Stefano encontró el talento de la guapa artista.

Junto a Roberto Falquez, director de la escuela de arte Cemba, formaron una alianza para producir el primer sencillo, y posteriormente el primer disco, para el lanzamien-

to. Esta canción fue culminada el pasado sábado.

“Siempre estoy en búsqueda de talento. Fue por un video en Instagram que conocí a Maga, en el que cantaba solo con su guitarra”, explicó el mexicano quien ha colaborado con Reik y Ximena Sariñana. Maga, que contesta tímida, mencionó que se sorprendió cuando

fue contactada. “No podía creer que me había llegado un mensaje directo de una cuenta verificada”.

Del sonido que predominará en este próximo disco, con miras a salir el primer semestre del 2018, intentará mezclar el indie pop con géneros latinos.

ZOOM

Álex Ponce será el encargado de la mezcla del tema grabado en Guayaquil.

ANDREA TORRES DEBUTA COMO ARTISTA

LOS PROTAGONISTAS DEL VÍDEO. Mónica Santelli, Andrea Torres, Roberto Falquez y Andrea Checa, junto a los niños.



EL VÍDEO en nuestra app GRANASA. Búscanos en App Store y Google Play.



LA REINA DE GUAYAQUIL Y SU CORTE DE HONOR GRABARON UN VÍDEO NAVIDEÑO.

JOHANNA VALLE C.
vallej@granasa.com.ec

El mejor adorno de Navidad es una gran sonrisa, pura y sincera. Por ese motivo, el músico guayaquileño Roberto Falquez se esmeró en buscar y pulir el talento de las reinas de Guayaquil, quienes unieron sus voces para obsesionar sonrisas a los niños.

El jueves pasado, Roberto, Andrea Torres, Mónica Santelli y Andrea Villacrés (reina, virreina y estrella de octubre, respectivamente) se reunieron en el parque de Urdesa para grabar el video del tema *Las luces de mi corazón*, con la intervención de niños pacientes de Solca y los estudiantes de Cemba (Centro Multidisciplinario y Bellas Artes), que es dirigido por el cantautor ecuatoriano.

Para la mujer más bella de Guayaquil es una experiencia enriquecedora. "Toda la vida he cantado como hobby, pero jamás de manera profesional porque no es mi carrera ni tengo la voz privilegiada como la de los grandes artistas", comentó a EXPRESIONES.



riencia enriquecedora. "Toda la vida he cantado como hobby, pero jamás de manera profesional porque no es mi carrera ni tengo la voz privilegiada como la de los grandes artistas", comentó a EXPRESIONES.

Las luces de mi corazón es de la autoría de Roberto, quien se tomó aproximadamente dos meses en la elaboración de este tema que será presentado oficialmente en los primeros días de diciembre.

LAS FOTOS: 1. Roberto Falquez dando instrucciones a las reinas. **2.** Como parte de la decoración se colocó un árbol con fotografías de los cantantes.





ALL DENNE JAZZEN: Elever på Viken overbeviste igjen med stykket Masquerade. Her er danserne i aksjon i *All that jazz* fra «Chicago».

FOTO: PER ØYVIND SKJONBERG

Friskt og freidig



TOSPANN: Martin Hovland (til venstre) og Lasse Ruuth Carlsen var morsomme og gode i *Consider yourself at home* fra «Oliver».



ARTIG: Caroline Tuft Mathisen viste talenter innen både skuespill, teater og sang i det artige nummeret *Anything you can do* fra «Annie get your gun».



MEKTIG: *Anthem* fra «Chess» ble sunget av Roberto Samuël Falques Salas med stor røst.

Ungdommelig skaperglede og ytringstrang i en proff ramme. Viken is back – igjen.

Det er alltid spennende å se hva elevene ved Viken folkehøgskole kan få til. Ikke bare fordi de er meget gode, men også fordi de framfører materialet med ekte sceneglede og ungdommelig sprut. De leverer gang etter gang og det er en real hyggestund å overvære deres show.

I fjor satte samarbeidet skolens linjer om «Footloose», med elevene fra linjen med musikal som fordykning i spissen. I år valgte skolen å lage sitt helt eget show, basert på numre fra en mengde ulike musikaler. Og det var det samme samarbeidet på tvers av linjer som fikk i land nok en imponerende musikal.

Stor sjanger

Showet var ikke bare lagt opp som en rad av enkeltnumre, da man hadde lagt inn naturlige overganger og satt sammen de ulike numrene på en slik måte at man

ante en helhet. Dette styrket forestillingen og gjorde at publikum fikk en fullverdig musikalopplevelse.

Musikal, dette magiske møtet mellom teater og musikk. Det finnes knapt noen flottere sjanger. Her kan utøverne la alle talenter og ferdigheter få fritt spillerom og reise gjennom, og på tvers, av alle uttrykksformer. Og denne reisen hadde Vikens elever full kontroll på.

De danset, sang, spilte skuespill, framførte monologer og danset litt til. Sammen skapte de en morsom og minnerik opplevelse.

Flott dans

Det var mye fart og fres i forestillingen, men ikke alle deler hadde det samme tempoet. I åpningsnummeret, og i de påfølgende to-tre innslagene, fikk en noe med litt roligere tempo. Det fungerte bra som en litt myk start.

Av musikalopplevelsens høydepunkter er det på sin plass å trekke fram dansnummeret fra *All that jazz* fra «Chicago», med et stort antall kvinnelige dansere av høy klasse. Dansenumre var det mange av, og de var også sentrale i det som kanskje var forestillingens to aller beste numre. I *I like to be in America* fra «West side story» og *Anything you can do* fra «Annie get your gun» var samspillet mellom so-



ET GLANSNUMMER: *I like to be in America* fra «West side story», med blant annet Therese Dahl Kristensen (til venstre), var et av forestillingens høydepunkter.

lister, dansere, skuespiller og orkester meget godt. Og da spesielt i sistnevnte nummer med Lasse Ruuth Carlsen og Therese Dahl Kristensen i framtrede roller. De to hadde en artig kjemi på scenen i sin kjærlige kranling. To av mange dyktige talenter i «Masquerade».

Undertegnede var på dagforestillingen av stykket. En får virkelig håpe at kveldsforestillingen også fylte gymnsalen til randen.

PER ØYVIND SKJONBERG
per.oyvind.skjonberg@oa.no

musikal

MASQUERADE!
med elever fra Viken folkehøgskole
fredag
Publikum: Full gymsal

«Dragnet» utsatt

Det danske dramaet «Dragnet», som Oppland Arbeiderblad hadde anmeldelse av fredag, skal ikke gå i Gjøvik hele uken, slik vi skrev. Gjøvik kino har bestemt seg for å vente en uke med den danske filmen, men fra fredag 16. desember vil den være å finne blant kinoens utvalg.

Nei til kinoreklame for de yngste

Hovedutvalg for kultur i Gjøvik har sagt nei til kinoreklame på forestillinger for de yngste. Igår skrev Oppland Arbeiderblad at hovedutvalg for kultur har sagt ja til reklame på kino under barneforestillinger.

– Det er ikke riktig. Hovedutvalget har sagt nei til reklame på kinoforestillinger med aldersgrense sju år og yngre, sier kinosjef Marit Bratland. Hovedutvalget sa i samme uttalelse at bortfallet av disse reklameinntekter burde kompenseres med statlige tilskudd. Kinosjef Marit Bratland sier at Gjøvik kino har rundt 600.000 kroner i årlig inntekt fra reklame. Andelen av denne inntekt fra forestillinger for barn på sju år og yngre, varierer mellom 20 og 40 prosent.



Roberto Falquez,
director de CEMBA.

CEMBA CELEBRA 10 AÑOS DE TRAYECTORIA EDUCATIVA Y 5 AÑOS EN “GENIOS DE LA MÚSICA”

Con el objetivo de integrar las artes en el sistema educativo infanto-juvenil, en el 2010 Roberto Falquez fundó CEMBA. “Las artes combinadas aportan al desarrollo de cada estudiante exponencialmente, porque un alumno no solo aprende a cantar, sino que también actúa, baila, toca un instrumento y es instruido en artes plásticas” mencionó Falquez.

Como resultado, CEMBA publicó su primer libro de historia del arte en septiembre del 2019, ha enviado a decenas de estudiantes a las mejores universidades del mundo, y mantiene activa la cultura de intercambios internacionales.

Por otro lado, son parte del concurso Genios de la Música por quinto año consecutivo entregando becas a los ganadores del certamen. Así también su equipo directivo y docente colaboran en la mejora continua del concurso, logrando así elevar el nivel artístico de los jóvenes guayaquileños.

Niños aprenden arte y música en Cemba

Institución. Este centro multidisciplinario está ubicado en Urdesa.

La música para Roberto Falquez no solo es un motor de impulso en su vida, sino que también es su pasión. Desde que comenzó a formarse con el maestro Ryuhei Kobayashi -hace más de diez años- y viajó a Noruega para terminar su carrera musical, su propósito fue claro: convertirse en gestor cultural.

A su regreso, el sueño se hizo realidad y creó el Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), institución que en mayo del año pasado abrió sus puertas a niños y jóvenes del país, en donde se imparten música y artes plásticas.

"La idea es implementar enseñanza en un lugar seguro y creativo que aporte al desarrollo cognitivo, intelectual y social de los educandos, para que



El director Roberto Falquez.

usen su actividad extracurricular de manera productiva y única en el medio", dice Falquez.

Las clases personalizadas, para que el estudiante se identifique con el profesor, marcan la diferencia en este instituto artístico. Es así que el programa de Cemba presenta dos moda-

Más datos

- Sus maestros también son músicos preparados, entre ellos, Bruno Carbo, Christian Robinson, Joalnis Rodríguez, Raissa Zhuner, Viveka Falquez y Tania Sempértegui.

- Está ubicado en Urdesa central (Circunvalación sur entre Ficus y Las Monjas).

- Los horarios son de 13:00 a 19:00, de lunes a viernes, y los sábados de 09:00 a 13:00.

- También hay cursos de invierno que combinan ambas divisiones para todos los alumnos.

lidades: la preacadémica, dirigida a niños de 3 a 9 años, y la académica, enfocada desde los 10 hasta los 15 años.

Antes de ingresar al centro, el estudiante es evaluado para re-



Bruno Carbo da indicaciones durante una clase de música a uno de los estudiantes de Cemba.

conocer sus aptitudes y competencias natas. El resultado de esta prueba derivará al aspirante a Musical o Pintart, las dos divisiones artísticas de Cemba. Las clases en Musical son impartidas de manera individual para que haya un crecimiento a conciencia y una relación personal entre el maestro y el alumno. Aquí aprenden piano,

guitarra, canto, bajo, batería, chelo, entre otras.

En cambio, en Pintart, grupos de 3 a 5 niños comparten aula. El objetivo de la clase grupal en artes plásticas es que realicen un trabajo colectivo que contribuya a crear objetos más grandes y elaborados de los que pueden crear por sí solos.

Pintura, dibujo, rasgados,

modelados, alambrado, iluminación y fotografía son parte de las asignaturas que reciben.

Además, Falquez también desarrolló la revista institucional *Huellas de Cemba*, publicación con artículos de arte, fotografías e ilustraciones que llega gratuitamente a los más de cinco mil estudiantes en Guayaquil, de manera anual.

CORTESÍA

PUESTA EN ESCENA SE EXHIBIRÁ EL 16 DE DICIEMBRE EN FEDENADOR

Hansel y Gretel en el escenario

Obra musical cuenta con un elenco de 40 artistas en escena que nos brindarán un lindo mensaje de reflexión

Redacción Guayaquil

Con más de 40 artistas en escenas, entre bailarines, músicos y actores, el centro artístico y cultural CEMBA, presenta por Navidad, la obra musical 'Hansel y Gretel 3000'.

Esta puesta en escena que se llevará a cabo el 16 de diciembre a las 19h00 en el Teatro Fedenador, será un espectáculo de luces, magia y reflexiones, en la que los valores morales estarán presentes y nos enseñarán que es necesario poner límites en las cosas que poseemos para que no terminen atrapándonos.

Hansel y Gretel aprenderán en esta Navidad, lo lejos que pueden llegar sin depender de una pantalla. La obra está dedicada a las familias, para que la puedan disfrutar de principio a fin con el mensaje de reflexión que nos brinda. (E)



La obra musical Hansel y Gretel 3000 es organizada por el centro artístico y cultural CEMBA.



TEATRO INFANTIL

Hansel y Gretel 3000

HOY. Con más de 40 artistas en escena, entre bailarines, músicos actores y más, Cemba presenta *Hansel y Gretel 3000*, cuyo guion se adapta a la historia del famoso cuento de hadas de Wilhelm Grimm, escrito en 1812. Se trata de un espectáculo lleno de magia, luces y mucha reflexión, en la que toman protagonismo los valores morales y demuestra la importancia de poner límites en aquello que poseemos para que no termine por poseernos.

La cita es a las 19:00, en el Teatro Fedenador.

LUGAR: KM 4,5 CARLOS JULIO AROSEMENA.





Roberto Falquez,
productor artístico
y director
de CEMBA

CEMBA REALIZARÁ INTERCAMBIO INTERNACIONAL

Nuestro aliado estratégico de Genios de la Música, CEMBA, anunció un nuevo intercambio internacional en la ciudad de México para marzo del 2020 con todos sus alumnos. Roberto Falquez, productor artístico y director de CEMBA, mencionó que el objetivo es expandir el arte en todas sus formas a los niños y jóvenes de Guayaquil. Estos intercambios en países extranjeros incluyen: recibir clases de instrumentos, artes plásticas, teatro y danza, así como presentarse en escenarios totalmente nuevos. "Estas son experiencias que marcan profundamente el crecimiento de los alumnos que están bajo la visión y timonel de CEMBA."

Por ello, Falquez es miembro del jurado en Genios de la Música quien año a año trabaja para potenciar la puesta en escena de todos los concursantes del certamen. "El crecimiento de Genios de la Música es la fiel respuesta de la juventud deseosa de aprender, experimentar el arte desde escenarios y plataformas de alto nivel." afirma Falquez.



Roberto Falquez, un genio artístico que apoya a Genios

Es un destacado gestor cultural guayaquileño, que se lo puede considerar un ecuatoriano pionero en algunos emprendimientos y solo tiene 29 años. Es el mismo joven que desde su adolescencia tuvo una gran convicción y realizó sus metas a corto y largo plazo apoyado en una poderosa decisión de triunfar en varios campos y sus éxitos comenzaron a acumularse. Roberto Falquez Salas es un soñador y un sorprendente realizador, que decidió incrementar el consumo de nuestra industria cultural y el entretenimiento.

Su empuje lo llevó a constituir el Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), del cual es el actual director y en su pleno apogeo estableció una alianza con Genios de Diario EL UNIVERSO para apoyar a los jóvenes artistas de las instituciones educativas que participan en la competición Genios de la Música, asesorando a los participantes, calificando como juez a los solistas y otorgando dos becas de estudio en Cemba a los triunfadores de esta competición. Además, contrata artistas internacionales, se esfuerza por llevar la música a lugares donde no llega usualmente; dirige la revista Huellas; y su academia de danza, artes plásticas y música, ha formado a reconocidos profesionales. Todo ese bagaje de conocimientos y pedagogía de Falquez, lo disfrutaron los Genios de la Música.

Roberto Falquez,
director de Cemba.

Foto: J. P. / Contraste

Genios de la Música y el talento de Roberto Falquéz



El concurso de Música cuenta con el respaldo del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba) y de su Director Roberto Falquéz, personaje distinguido por sus múltiples emprendimientos, quien ha colaborado con el Municipio de Guayaquil en diversos proyectos, como el del Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil, donde sus labores y conocimiento han formado a decenas de niños en Bastión Popular a través de la música, danza y artes plásticas, impartiendo clases gratuitas a estudiantes de 5 a 12 años, quienes se presentaron en el certamen Reina de Guayaquil 2018.

ROBERTO FALQUEZ: GENIOS DE LA MÚSICA, UN CERTAMEN QUE FORMA ARTISTAS

El director del prestigioso Centro Multidisciplinario de Bellas Artes, Roberto Falquez, lleva cinco temporadas apoyando el talento estudiantil musical de Genios. Como experto en la materia eleva su valioso comentario, el mismo que reproducimos: "Cuando las butacas quedan vacías, llegan los verdaderos estragos o disfrutes provocados por la exposición a tantas miradas. Si un joven artista en desarrollo ingresa a un concurso de talentos es preferible que sus motivaciones sean las correctas que las razones de medirse con otros protagonistas en una competición sean: 1. El aprendizaje (gustos de la audiencia), 2. La experiencia (manejar la atención pública) y 3. La influencia de sus padres (absorber lo bueno de los demás competidores)".

Falquez, amparado en su experiencia y conocimiento, agrega: que no exista la opción de perder ni la ambición por lograr objetivos a cualquier precio. Genios de la Música es un concurso que ha logrado fundamentarse en la formación de artistas y, en ese espíritu exhortamos a todas las instituciones participantes a brindarles todo el apoyo a los finalistas".



LO MEJOR DE
Guayaquil **ERES TÚ**
Alcaldía de Guayaquil



Com

genios

EL UNIVERSO

música

LOS SOLISTAS SE TOMARON EL ESCENARIO

El 21 de octubre se dio la primera eliminatória de Genios de la Música, subcategoría solista, en la Sala Experimental del Teatro Centro de Arte. Fue una mañana llena de talento y alegría en donde los asistentes disfrutaron de las presentaciones, animaron con barra a los participantes y corearon los temas de diferentes ritmos musicales como baladas, pop, rancheras entre otros.

En esta primera fase contamos con Nico Hinojosa, productor y compositor nacional y con Roberto Falquez, director de CEMBA, como miembros del jurado quienes tuvieron la difícil tarea de seleccionar a los participantes que serán parte de la siguiente fase. Los resultados fueron enviados por correo a los coordinadores de los diferentes colegios participantes, y se espera que en una próxima fecha los solistas sigan brindando lo mejor en sus presentaciones dando un gran espectáculo como lo hicieron en esta presentación.

ESTIMULARTE, una nueva división de formación artística Roberto Falquez, director de CEMBA, anuncia la apertura de una nueva división de formación artística especializada en bebés de 6 meses a 3 años. Su objetivo es que a través del arte se desarrollen competencias tempranas gracias a la estimulación, para luego optimizar su aprendizaje durante su carrera en CEMBA.

Por ello, Falquez menciona que la alianza estratégica de Genios de la Música con CEMBA está centrada justamente en que los jóvenes concursantes, que año a año mejoran sus presentaciones en el certamen. También, aconseja a los jóvenes que prioricen su formación académica por sobre el talento, ya que solo así podrán llevar su desempeño de manera integral y competitiva a la industria del arte.



Roberto Falquez,
director de CEMBA



El 25 de octubre es la
semifinal de Spelling Bee



Más de 80 participantes se
presentaron en la primera fase
del concurso

GRANDES Y PEQUEÑOS DELETREAN

El final de Spelling Bee está cada vez más cerca, es por eso que los participantes se preparan aún más para poder contestar de manera adecuada en cada ronda eliminatória de esta categoría donde el conocimiento del idioma inglés es la clave para ganar. Los nervios se quedan atrás para los Genios y Minigenios en cada competencia, el dominio del idioma extranjero se ha demostrado y por eso han logrado llegar a la semifinal este viernes 25 de octubre en la Aula Magna de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Genios y Minigenios de El Universo



Genios El Universo



Para inscripciones
o consultas
2281385 - 2281389

geniosymingenioseluniverso@gmail.com

Roberto Falquez y Martín Guerrero integraron el jurado

Grandes personajes para una gran final de Genios de la Música

Genios de la música, categoría solistas, tuvo su gran final el pasado viernes. La presentación de cada participante fue destacada, y con ello trajo una ardua labor a los miembros del jurado, quienes con profesionalismo eligieron a los mejores solistas de Genios 2017.

Martín Guerrero, sacará un sencillo cada semestre del 2018 con el objetivo de iniciar su carrera como solista profesional. Sus canciones van a estar disponibles en todas las plataformas digitales para lograr conquistar al mercado latinoamericano con su carisma y talento.

Roberto Falquez, el 2018 va a publicar su primer libro de Arte. Después de haber mantenido su revista de arte "Huellas de CEMBA," por 6 años, ha iniciado una nueva etapa ingresando a una categoría literaria más profunda como lo es un libro.

Roberto Falquez y
Martín Guerrero,
jueces de Genios de
la Música

Cemba designó a los semifinalistas de Música

Son 16 magníficos solistas los que siguen en carrera y ya están en semifinales en Genios de la Música y pertenecen a las siguientes instituciones: Amarilis Fuentes, Cuatro de Enero (A), Delfos (A), El Cenáculo (A), Felipe Costa (B), Jean Piaget (A), José Herboso (B), Liceo Panamericano (A), Luis Bonini (B), María Auxiliadora (B), Montessori (A y B), Sagrados Corazones, San José La Salle (B), Santa Luisa de Marillac (A) y Sendero de Fe.

Ardua tarea tiene el jurado calificador del concurso para determinar a los finalistas luego de considerar dominio escénico, afinación, originalidad y conexión con el público, entre otros elementos; ese jurado está integrado por destacados profesionales de Cemba.

También el concurso se enriquecerá en la gran final con la presencia en el jurado del cantautor español Danni Úbeda, considerado como uno de los máximos exponentes del pop urbano. Úbeda, de indiscutible talento, es padrino del coro de Cemba y en este mes, junto a Falquez, se ha presentado en varios medios de comunicación, entre los que se encuentra Ecuavisa.



Roberto Falquez,
director de Cemba,
y el reconocido
artista Danni Úbeda.

JUEVES

2 de enero de 2020

Guayaquil, Ecuador

3 SECCIONES

AÑO 99, Nº 109

Precio \$ 0,60

EL UNIVE

EL MAYOR DIARIO NACIONAL

genios EL UNIVERSO

mú sica

ROBERTO, MAGA Y JOHN, UN JURADO EXIGENTE

La final de Genios de la Música 2019 será un evento con un jurado exigente, compuesto por: Maga Córdova, John Taleb y Roberto Falquez, quienes han indicado su expectativa de presenciar un evento con absoluta precisión técnica y un despliegue artístico integral en el escenario.

Nuestro jurado posee a diferentes referentes de la música nacional, como: Maga Córdova, cantante ecuatoriana con varios éxitos radiales como "Error tras error", "Casino" y "Amor camuflado" destaca su deseo de realizar este año un featuring internacional y sacar su primer EP. En el 2018, logró el galardón de mejor videoclip con "No Me Dejes Sola" en premios Charts Ecuador. Maga nos comenta que ser jurado de un certamen como este, la llena de alegría porque nota el deseo de desarrollar la industria cultural en nuestro país.

Por otro lado, John Taleb, integrante

de la agrupación "Tres Dedos", galardonado como: Artista revelación 2018 en los premios TC, mejor canción del año 2019 con su tema "Ya se enteró" en los premios TC, mejor artista pop urbano en los premios TC. A John le parece oportuno que en el concurso Genios de la Música, los miembros del jurado aporten con su opinión a cada participante después de su intervención. Así los concursantes de esta final pueden usar estos consejos para seguir mejorando en el desarrollo de su carrera.

Finalmente, Roberto Falquez, director de CEMBA y autor del libro "El Cofre Del Arte", nos acompaña en la producción del evento desde el año 2015. Este productor artístico motiva a los concursantes a que se preparen académicamente en la música para que así desarrollen un amplio rango de competencias y logren introducir su vocación a la música y al mercado laboral en esta industria.



Maga Córdova,
John Taleb y
Roberto Falquez
componen el
jurado de Genios
de la Música

Cemba becó a los ganadores de Genios de la Música

Roger Araujo, Nicole Verdesoto, Nicole Lainez y María Paula Ortega se hicieron acreedores a becas en Cemba como triunfadores del concurso Genios de la Música. Cemba cuenta con el aval del Ministerio de Cultura y la asociación de artistas del Ecuador ASAPAG y está ubicado en Urdesa Central.

Su director es Roberto Falquez, graduado en Noruega como músico, es economista recibido en la UEES, infógrafo titulado en

el IGAD y Master en educación del Tecnológico de Monterrey, México.

Cemba cuenta con más de una docena de estudiantes formados en sus aulas y están becados en las mejores universidades del mundo.

Este centro artístico forma artistas desde los tres años en adelante para influenciarlos significativamente y que logren un perfil versátil, académico y creativo.

Es una institución que se creó en mayo del 2011, con especialidad en música, artes plásticas y danza en Guayaquil.

Roberto Falquez,
director de Cemba.



Roberto Falquez, jurado en Genios de la Música

Los concursos de Diario EL UNIVERSO se honran en contar con personalidades del mundo artístico y docente para sus inducciones y como integrantes de sus jurados. Para Genios de la Música uno de los jueces será el director de Cemba, Ec. Roberto Falquez, de brillante hoja de vida. "He sido jurado de un sinnúmero de concursos musicales en Ecuador y en Noruega cuando viví en la ciudad de Gjøvik. Para ser juez de un concurso hay que discernir muchos parámetros para validar a los participantes y generar fundamentos para justificar el porqué de cada decisión respecto a los concursantes. Esto pasa a ser una prueba de criterio, buen gusto, y prudencia para quienes formamos parte del jurado calificador", nos señala entusiasmado Falquez.

Acerca de los planteles que se están preparando y los jóvenes afinando sus hermosas voces, él da sus valiosos consejos. "Que tomen el concurso con absoluta seriedad, se preparen

haciendo audiciones en público para que trabajen sus nervios y que alisten para la audición lo que mejor les funciona, sea estilo o canción, no lo que más les gusta. La capacidad artística y toque único del cantante es lo que va a imponer una diferencia en el concurso, no la canción".

¿Qué será lo que más valorará el jurado?, le consultamos. "Afinación, dominio escénico, estilo propio, interpretación y técnica vocal. Está demás señalar que canciones con mensajes violentos o dañinos no son una opción", y agrega que "el participante debe incluir el requisito básico del éxito: humildad para continuar aprendiendo, escuchar el consejo del jurado y rectificar errores y fortalecerse".



Ec. Roberto Falquez MSc.

FALQUEZ Y DE PABLOS, JURADOS DE LUJO PARA UNA GRAN FINAL

El auspicio del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba) y el apoyo dado por el director Roberto Falquez a los estudiantes son importantes en la historia de Genios de la Música. Falquez como productor artístico anuncia el lanzamiento del primer EP con cinco canciones del mismo centro para plataformas digitales. Este 2019, la institución que forma artistas desde hace ya ocho años en Guayaquil lanzará su EP navideño en noviembre con la intención de brindar nuevas opciones para las fechas festivas. En las anteriores fiestas Cemba participó con su coro en medios de comunicación y centros comerciales. David De Pablos conformó con Falquez el jurado calificador de la final de Genios de la Música. Se trata de un reconocido cantautor venezolano que integró la orquesta Salserín. Ahora se prepara para el paso más importante de su carrera artística: inicia la internacionalización de su proyecto como solista con giras por Ecuador, Colombia y Perú, luego irá a Europa. Este año lanzará su disco 'Con otro swing', con el mismo compositor que produjo éxitos como 'De sol a sol', 'Un amor como el nuestro', entre otros.



Roberto Falquez, Cemba y la alianza con Genios de la Música

El concurso musical ha deparado muchos y elogiosos comentarios en sus ediciones anteriores. Este año, Genios de la Música de Diario EL UNIVERSO, estableció una alianza estratégica con el Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), una institución que se especializa en el desarrollo de capacidades artísticas en niños y jóvenes desde temprana edad.

Cemba tiene, en su plana mayor, como director, a Roberto Falquez Salas, productor de la industria cultural e investigador de arte, graduado en el Tecnológico de Monterrey, en México. Falquez cuenta con licenciatura en Música, se recibió en Vicken, Noruega; posee una maestría en educación; además de ser economista, tecnólogo y diplomado en Marketing Digital.

El apoyo de Cemba, y de su director, al concurso es de gran valía porque los participantes y los docentes que los preparan para Genios de la Música reciben ayuda y guía en lo que van a desarrollar porque este centro tiene experiencia en capacitar a quienes quieren aprender canto, piano, bajo, batería, chelo, guitarra, entre otros instrumentos y, como dice Falquez, "la idea es implementar enseñanza que aporte al desarrollo de los educandos".



▶ Roberto Falquez, director de Cemba, en Genios de la Música.

Genios de la Música 2018 en la opinión de un experto, Roberto Falquez

Las instituciones educativas dieron la oportunidad a que sus estudiantes compitan y muestren toda su capacidad y talento para el canto. Voces espectaculares volvieron a impresionar Roberto Falquez, Director del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba) y a quien también se lo reconoce como un productor afamado que con sus iniciativas favorece a muchos niños y jóvenes de zonas vulnerables a través de la enseñanza de las artes, analiza la temporada. "Lo mejor del concurso siempre es el creciente número de concursantes. Este año las decenas de participantes nos motivan a seguir invirtiendo pasión y entusiasmo en el certamen. La aceptación colegial de Genios de la Música es la fiel respuesta de nuestra visión perseverante".

Falquez guía a los estudiantes para que sus rendimientos en el escenario sean muy fructíferos. "Siempre les doy pautas: no imiten a nadie, cada uno debe hacer lo suyo y dejar su identidad en el escenario, que escojan pistas de alta calidad y en los tonos correctos para sus registros tonales, que incluyan herramientas multimedia y escénicas a su participación para engrandecer la experiencia del espectador, y es muy importante que respeten al público, dado que confiarse en el talento tiene su riesgo. La presentación debe ser ensayada de manera planificada y disciplinada, compás por compás". Y, con audacidad, nos responde la pregunta clave: "¿Qué deben hacer los participantes para pulir sus voces y llegar al prestigioso jurado de Genios? Ellos deben conquistar un escenario, es decir, igual a sumar perseverancia, creatividad y talento".



Roberto Falquez, director del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba).



Espectaculares voces se escuchan en Genios de la Música, un concurso para lucirse y triunfar.

LOS SOLISTAS SE TOMARON EL ESCENARIO



El teatro Centro de Arte ha sido el escenario escogido para Genios de la Música, subcategoría solista, concurso que se encuentra en su etapa final. Han sido jornadas llenas de talento y alegría en donde los asistentes disfrutaron de las presentaciones, animaron con barra a los participantes y corearon los temas de diferentes ritmos musicales como baladas, pop, rancheras entre otros.

Para esta categoría contamos con la alianza estratégica de CEMBA, Centro Multidisciplinario de Bellas Artes, quienes llevan junto a Genios varias ediciones. Este año contamos con Nico Hinojosa, productor y compositor nacional y con Roberto Falquez, director de CEMBA, como miembros del jurado quienes tuvieron la difícil tarea de seleccionar a los finalistas. Se espera que este próximo 7 de enero, los solistas sigan brindando lo mejor en el escenario dando un gran espectáculo como lo hicieron en sus presentaciones anteriores. ¡Qué gane el mejor!



“En el escenario un artista puede sentir miles de cosas, entre ellas: el nervio o la felicidad, son muchos sentimientos, pero lo mejor es sentir la emoción que te transmite el público al cantar tu tema.”
Edgar Escobar
Estudiante del Ileana Espinel

FINALISTAS

- 1 DOLORES SUCRE
- 2 EL CENÁCULO A
- 3 EMANUEL A
- 4 EMANUEL C
- 5 FRANCISCO HUERTA A
- 6 INTERAMERICANO B
- 7 LEMAS C
- 8 LICEO PANAMERICANO A
- 9 LICEO PANAMERICANO B
- 10 LETRAS Y VIDA
- 11 OLIMPIA
- 12 SANTA MARIANA DE JESÚS

El próximo 7 de enero es la final de Genios de la Música.



Roberto Falquez,
director de CEMBA



Es la mejor oportunidad que un estudiante tiene para conocer y desplegar sus destrezas jugando y divirtiéndose.

Las unidades educativas de la Costa ecuatoriana tienen en su historia de desarrollo la participación de sus estudiantes en nuestros concursos.

Cada vez llegan testimonios entusiasmados de quienes algún día jugaron en la competición y ahora valoran este paso en sus triunfos personales.



Patrocinadores valoran a Genios como importante en el desarrollo estudiantil

El camino y la trayectoria de Genios y Minigenios se ha fortalecido por el respaldo de los auspiciantes, que han sumado un aporte fundamental para que el concurso sea un éxito y hasta una tradición.

La razón de que los concursos de Genios gocen de una larga trayectoria se debe, en parte, al compromiso de las empresas patrocinadoras que creemos en iniciativas que promueven el estudio, la sana competencia, el talento artístico y valores que enriquecen la vida de los estudiantes.

Melissa de la Vega, TIA.



Los participantes nos motivan a seguir invirtiendo pasión y entusiasmo en el certamen. La aceptación colegial de Genios es la fiel respuesta a nuestra visión perseverante.

Roberto Falquez, Cemba.



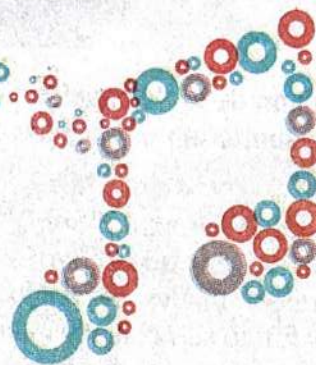
Siguenos a través de las redes sociales: Genios y Minigenios de El Universo

Para cualquier novedad, puede llamar a los siguientes números de teléfonos: **2281385 - 2281389**

Para inscripciones o consultas, puede escribir al e-mail: **geniosyminigenioseluniverso@gmail.com**

genios

EL UNIVERSO



mú sica

CEMBA ENVÍA A SUS ESTUDIANTES A LAS MEJORES UNIVERSIDADES DEL MUNDO

El talento musical se ha mostrado en escenario con las diferentes voces que han llegado hasta la segunda eliminatoria de solistas en Genios de la Música.



Roberto Falquez, director de CEMBA

Esta categoría cuenta con CEMBA como aliados estratégicos, institución que ha enviado a más de 30 estudiantes a las mejores universidades del mundo como Berklee College of Music en Boston, según señala Roberto Falquez, jurado de Genios de la Música. Este 2019, están preparando a una decena de estudiantes para que viajen a las universidades que han escogido alrede-

dor del mundo. El ganador del certamen artístico Genios de la Música en la categoría solista obtendrá como premio una beca para estudiar en CEMBA y potenciar su talento académicamente.

LA GUERRA DE BANDAS INICIÓ

La competencia musical, Genios de las Bandas, comenzó el pasado 5 de noviembre con la primera ronda eliminatoria en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, auspiciantes del concurso. Teclados, guitarras, bajos, cajón entre otros, fueron los instrumentos escogidos por los participantes para cada una de sus interpretaciones musicales. La entrega y compromiso se mostraron en cada presentación estudiantil, los ritmos fueron variados desde pasillo hasta rock.

El público disfrutó de una mañana llena de talento y música. ¡Felicitaciones a todos los finalistas!

Son 12 clasificados para la final de Genios de la Música.



Prestigio de Cemba sustenta concursos musicales

Un gran acierto para la organización de los concursos fue llegar a un acuerdo con el Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba) para el desarrollo de Genios de la Música a partir de 2014. Roberto Falquez, director de Cemba, tuvo la gentileza de dar una nueva capacitación a los planteles finalistas de Genios de la Música para que puedan sacar un mejor provecho en el escenario considerando: las condiciones que cada participante que los temas que escojan se adapten a la voz de quien lo canta, y que disponen de cinco minutos para presentarse y que deben asegurarse que las pistas de audio que lleven estén bien grabadas porque, caso contrario, si no funcionan, perderán la posibilidad de actuar.



Roberto Falquez, director de Cemba, en el centro, junto a los estudiantes finalistas de Genios de la Música.

Roberto Falquez, director, Cemba

"Genios es una puerta abierta para todos los estudiantes"

"Genios de la Música es una oportunidad para soñar y vivir la magia de ser protagonistas, aunque sea durante el tiempo del concurso. El aporte desinteresado del concurso para la comunidad estudiantil es una dosis de motivación y aliento para los jóvenes que vibran haciendo lo que más les gusta. Adicionalmente es un pedestal para muchos estudiantes que encuentran su vocación afirmada al transcurrir su tiempo de participación. Genios es una puerta abierta para todos los estudiantes de colegios sin excepción o condicionamientos, más bien es un programa incluyente y sin fines comerciales. Es un espacio artístico, académico y deportivo diseñado para la comunidad educativa siendo así una influencia que induce a los jóvenes talentosos a medir sus capacidades".



EL UNIVERSO

MARTES
2 DE ENERO DE 2018

www.eluniverso.com
vidayestilo@eluniverso.com



@eluniversocom



VIDAY

Religiosa. En la primera misa del importancia de la vida y aconsejó

Reconocido jurado calificador en la final de los solistas este viernes

Mientras los solistas de Genios de la Música se alistan para la final, el jurado que los evaluará se compone de destacadas personalidades. El director del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), Roberto Falqués, joven emprendedor de brillante palmarés y vasta experiencia artística, está convencido que será el viernes un día memorable.

Otro de los jurados será el conocido personaje de televisión Martín Guerrero, a quien la teleaudiencia siguió como juez de 'Ecuador tiene Talento'. Martín se lució con sus acertados comentarios y su conocimiento musical. Ahora aplicará su saber evaluando a los solistas de Genios. Guerrero es licenciado en música, con diez años de trayectoria en el teatro musical, es cantante principal de la Guayaquil City Band, con frecuentes presentaciones nacionales e internacionales. Este 2018 sacará temas inéditos para que su carrera siga en vertiginoso ascenso.



Roberto Falqués y Martín Guerrero, jueces.

La música seguirá deleitándonos en el concurso con el apoyo de Cemba

Difícil de olvidar son los momentos vividos en los concursos artísticos musicales de los años anteriores, donde niños y jóvenes nos deleitaron con sus magníficas voces y también bandas hicieron interpretaciones de gran calidad. Esta temporada, Genios de la Música tendrá dos concursos, justamente para que solistas, y grupos, nos muestren el talento interpretativo.

Estos eventos de Diario EL UNIVERSO cuentan con el respaldo del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), de sus distinguidos profesionales y de su director Roberto Falquez, un genio que suma muchos reconocimientos. Este mes se realizó la inducción por parte de los docentes de Cemba, ellos dieron las pautas y explicaron con suma claridad cómo alcanzar un buen resultado en el concurso a los participantes. Los estudiantes entendieron que afinación, dominio escénico, estilo propio, interpretación y técnica vocal son temas muy importantes para el jurado calificador.

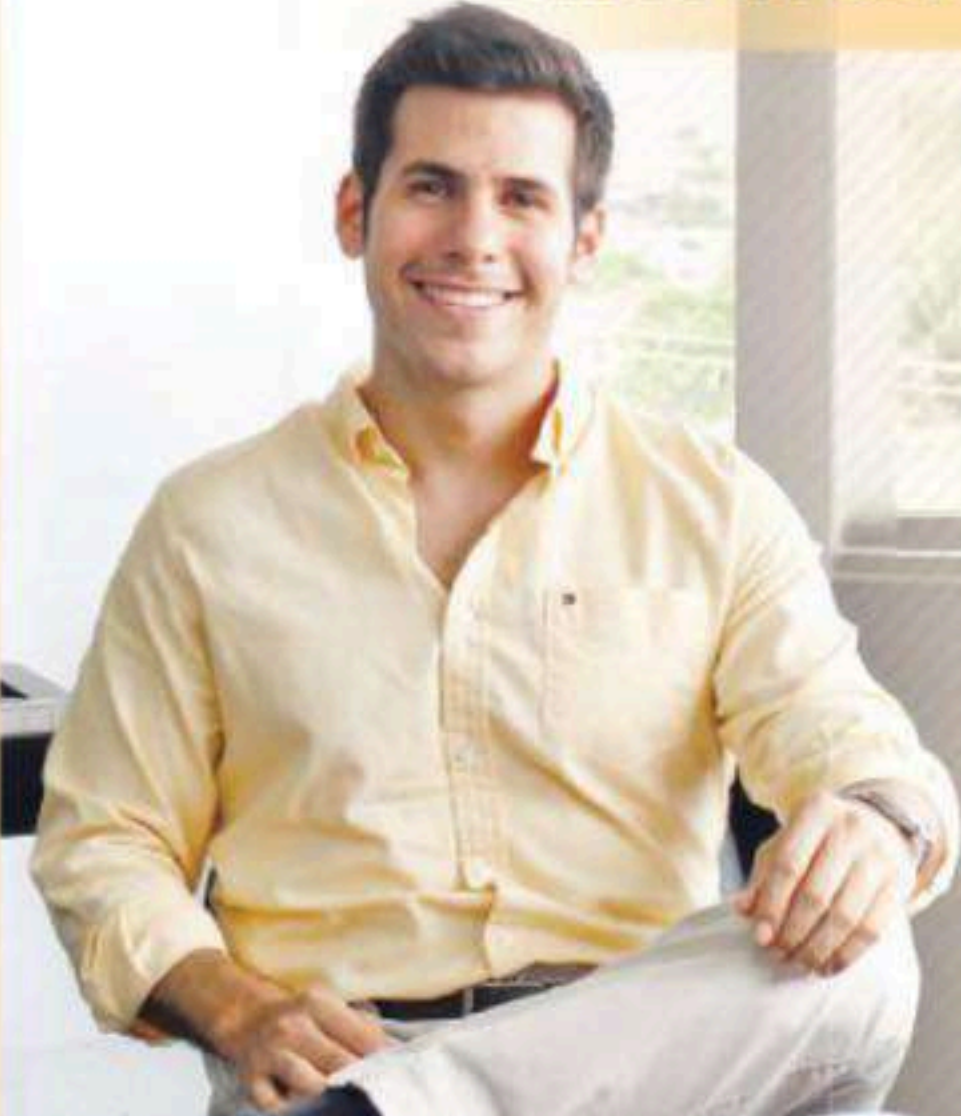


Roberto Falquez,
director de Cemba.

Genios de la Música de solistas y, también, de bandas

Las espectaculares voces que presentó el concurso musical en el 2016 parecen todavía escucharse en el auditorio del Teatro Centro de Arte. Los solistas mostraron su arte y el poder de sus interpretaciones. Ahora, en este 2017, los planteles volverán a inscribir a esos estudiantes privilegiados que cantan y encantan mientras compiten sanamente en busca de un premio final.

Genios de la Música volverá también con su concurso de bandas, tal como ocurrió en el 2013. Roberto Falquez, director del Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), señala que “lo especial de esta categoría es que requiere de más elevados dotes de talento, dedicación y técnica de parte de los concursantes, lo cual nos lleva con mucha firmeza a un nuevo desafío y entre otras directrices que daremos a las bandas en el día de la inducción, podemos enunciar que las agrupaciones serán de tres a siete integrantes, cada banda tendrá un máximo de dos instrumentos de percusión y cada canción podrá durar un máximo de tres minutos”.



Roberto Falquez,
destacado director
de Cemba.

Estratégica alianza entre Genios y Cemba sigue vigente

cemba
CENTRO MULTIDISCIPLINARIO DE BELLAS ARTES



Roberto Falquez (d), director de Cemba, aparece con el ganador del Grammy, el cubano Amaury Gutiérrez.

Desde el 2015 el Centro Multidisciplinario de Bellas Artes (Cemba), una institución especializada en desarrollar en niños y adolescentes capacidades artísticas, ha proporcionado legitimidad al concurso Genios de la Música, observando la producción del evento y, a su vez asesorando profesionalmente. Este convenio de cooperación ha sido muy productivo y los principales favorecidos han sido los concursantes.

Cemba festeja su quinto aniversario de fundación y

nuevamente apoyará al concurso que tanto éxito tuvo en el 2015 y cuyo ganador recibió una beca para continuar sus estudios en las aulas de este centro de arte, al igual que quienes quedaron en segundo y tercer lugar en la competición.

Como parte de sus festejos Cemba producirá un evento internacional en Guayaquil con artistas nacionales y foráneos y habrá charlas de capacitación para músicos y productores. El director general, Ec. Roberto Falquez, de prestigiosa hoja de vida, cree que Genios de la Música ejerce influencia en los jóvenes induciéndolos a medir sus capacidades y a demostrar el talento que poseen y que la academia les da la oportunidad de seguir construyendo el sueño que tienen.